

# Phoibos

Zeitschrift für Zupfmusik

Herausgegeben von Silvan Wagner

Jg. 2020

Toleranz und Intoleranz

(herausgegeben von Stefanie Acquavella-Rauch  
und Silvan Wagner)

# phoibos

ZEITSCHRIFT FÜR ZUPFMUSIK

Jg. 2020

HerausgeberInnen

Stefanie Acquavella-Rauch, Silvan Wagner

Lektorat

Stefanie Acquavella-Rauch, Simone Studinger, Silvan Wagner

Umschlaggestaltung

Guido Apel

Hinweise für Autoren und Autorinnen

Einsendungen in deutscher oder englischer Sprache aus dem In- und Ausland sind willkommen. Zusendungen sollten vorzugsweise per E-Mail erfolgen ([silvan.wagner@phoibos-zfz.de](mailto:silvan.wagner@phoibos-zfz.de)). Die Beiträge müssen unveröffentlicht sein. Weitere Hinweise unter [www.phoibos-zfz.de](http://www.phoibos-zfz.de)

© 2020

Professur für Musikwissenschaft, Universität Bayreuth, 95440 Bayreuth



ISSN 2511-1345 (online)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## Inhalt

Stefanie Acquavella-Rauch Vorwort .....	5
Stefanie Acquavella-Rauch Von altem Repertoire zu neuer ‚Originalmusik‘: Musikästhetische Narrative und ihre Folgen in der deutschen Zupforchesterbewegung der Nachkriegszeit .....	9
Silvan Wagner Die Mandoline im 21. Jahrhundert – ein historischer Dinosaurier an der Schwelle zur Aufklärung? .....	31
Ulf Bangert Soziologische Überlegungen zur Toleranz in der Zupfmusik-Szene .....	61
Gertrud Maria Huber Weichenstellung zur Kontinuität oder zum Umbruch im anstehenden Generationswechsel der akademischen Zitherausbildung .....	85
Joan Marie Bloderer Im Zeichen der Intoleranz: Der Zupferklang und andere Verfehlungen in Eduard Hanslicks Wien .....	117
Pieter Van Tichelen Tolerance between instrumental repertoires or commercial tricks? Mandolin- related prints until the early 19 <sup>th</sup> century .....	153
Miszelle Besprechung: Axel Schöttler, Zum historischen Diskurs über die Gitarre. Zwischen instrumentalen Limitierungen und musikästhetischen Erwartungen (Stefan Summers) .....	215

