

Inhalt

Josef Focht/Hanna Walsdorf „Venus meine Herzensmonarchin, Bacchus Kehlenfürst“: Die Lieder von Carl Michael Bellman	5
AutorInnenkollektiv Liedregister	7
Josef Focht/Jörg Holzmann/Luzie Teufel Cister und Gitarre bei Carl Michael Bellman	17
Ruolan Xiong Carl Michael Bellmans Liedrepertoire: Zur Melodieprovenienz seiner Parodien	49
Germán Camilo Salazar Lozada Menuettlieder in <i>Fredmans Episteln</i> und <i>Fredmans Gesängen</i>	63
Thematisch freie Sektion	
Mathias Bommers Die frühmittelalterliche Zupfleier im Spiegel der archäologischen Quellen	76
Daniela Kotašová Die Pedalharfe eines unbekanntem Instrumentenbauers aus der Sammlung von Marie Zunová Skalská	97
Julia Menzel Wider die Disharmonie. Zum Zitherspiel (in) der Familienzeitschrift <i>Die Gartenlaube</i>	119
Ulrike Eckart Instrument der „feinsten Assembléen“: Die Mandoline im Wien des 18. Jahrhunderts	137
Jürgen Libbert Abbé de Costa und das Stimmungsproblem auf der spanischen Gitarre 1773	151

Miszellen

Symposiumsbericht zum 35. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein: „Vom Scheitholz zur Konzertzither“ (Joan Marie Bloderer)	159
Bestandsverzeichnis der Musikhistorischen Sammlung Jehle im Stauffenberg-Schloss Albstadt-Lautlingen (Volker Jehle)	162