

Inhalt

Karolin Gornetzki

Einleitung 7

Buxe Kleiner/Karolin Gornetzki

Neue Instrumente, alte Fragen – Ansätze zur Cloyne-Harfe
zwischen Historie und Instrumentenbau, Teil 1 9

Thomas Zapf/Karolin Gornetzki

Neue Instrumente, alte Fragen – Ansätze zur Cloyne-Harfe
zwischen Historie und Instrumentenbau, Teil 2 23

Thomas Zapf

Die chromatische Clarsach. Rekonstruktion, Ikonographie
und organologische Praxis einer europäischen Harfentradition 33

Gisbert Hemprich

Die insularen Harfen – Terminologie und Überlieferung 41

Elisabeth Pawelke

Tristan als Lehrer:

Aufführungspraktische und musikpädagogische Aspekte 93

Friedhelm Schneidewind

Die Harfe in der phantastischen Literatur –
eine Spiegelung älterer Harfenbilder 115

Fania Tschepe

Zwischen Gegenwart und Zukunft –

Musik als Medium der Vorausdeutung in mittelalterlichen Erzählungen 169

Dennis Disselhoff

Das gezupfte Herz Gottes. *Cithara*, *psalterium* und *symphonia* in der Helftaer

Mystik (Mechthild von Hackeborn, Gertrud von Helfta) 186

